

Ираида Сальникова

Чудо из Чудес

Рождественские песни

*Для детского хора в сопровождении фортепиано, ансамбля
флейт (скрипок)*

Новосибирск
2003

По благословению
Архиепископа Новосибирского и Бердского
Тихона

В сборнике "Чудо из Чудес" представлены детские песни, посвященные великому двенадцатому празднику Рождества Господа нашего Иисуса Христа. Написанные на стихи русских православных поэтов они глубоко и достоверно передают таинственную и радостную атмосферу события Рождества Христова, подчеркивают его непреходящее значение для всего человеческого рода.

Автор не только способствует успешному решению острой проблемы репертуара для детских хоровых коллективов воскресных, музыкальных, образовательных школ и гимназий. Своими произведениями Ираида Сальникова пробуждает интерес у различных возрастных групп исполнителей и слушателей к православной культуре России, к богатству русской духовной поэзии.

Автор предлагает в сопровождении некоторых песен инструментальные аранжировки. Это развивает способности учащихся играть и слушать себя в ансамбле, быстрее осваивать новый репертуар. Флейты (скрипки), металлофон, колокольчики, треугольник позволяют уже самым маленьким детям включаться в процесс музицирования, помогает создать яркий светлый детский колорит.

Рождество

сл. Е. Бурановой

С движением
* *)

Fl.

mf

Pno

mf

(Соло)
Пре-свя

*) Если нет флейты. мелодию вступления играет концертмейстер правой рукой октавой выше

-та - я Ма - ри - я Ди - тя спе - ле - на - ла. Спе - ле -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

нав, по - ло - жи - ла в прос - тор - ны - е яс - ли и ти -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand, particularly in the second measure.

-хо - неч - ко пес - ню Е - му на - пе - ва - ла, и Мла

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue with the established style. The piano accompaniment features a final chord in the left hand at the end of the system.

(Хор)

-де - нец си - ял чуд - ным све - том, как в сказ - ке. 2.И волк

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a quarter note. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

(Флейта)

вы пос - пе - ши - ли Е - му пок - ло - нить - ся, при - нес -

Detailed description: This system features a flute line and a piano accompaniment. The flute line is written in a single staff with a treble clef and a long horizontal line above it, indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

ли Е - му зо - ло - то, смир - ну и ла - дан. У - лы -

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a long horizontal line above it, indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — вокальная линия с русскими словами под нотами. Третья система — фортепиано, состоящая из двух стaves (верхнего и нижнего) с аккордами и мелодическими линиями.

-ба - лись сму - щен - но их стро - ги - е ли - ца, а гла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — вокальная линия с русскими словами под нотами. Третья система — фортепиано, состоящая из двух стaves (верхнего и нижнего) с аккордами и мелодическими линиями.

-за из - лу - ча - ли вол - нень - е и ра - дость. 3. Пусть тан-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — вокальная линия с русскими словами под нотами. Третья система — фортепиано, состоящая из двух стaves (верхнего и нижнего) с аккордами и мелодическими линиями.

цу - ют сне - жин - ки, пусть сол - ныш - ко све - тит, пусть всег

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), фортепиано (средняя и нижняя линии) и русских слов. Вокальная партия начинается с длинной ноты, охватывающей две системы. Фортепиано играет аккордовую фигуру. Слова: -да в э - тот день в ми - ре ра - дост - но бу - дет. По - то -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем: вокальной партии, фортепиано и русских слов. Вокальная партия начинается с длинной ноты, охватывающей две системы. Фортепиано играет аккордовую фигуру. Слова: му что се - год - ня на всем бе - лом све - те день рож -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем: вокальной партии, фортепиано и русских слов. Вокальная партия начинается с длинной ноты, охватывающей две системы. Фортепиано играет аккордовую фигуру. Слова: день - я Спа - си - те - ля празд - ну - ют лю - ди! 4.Рож - дест

Менo mosso
(Соло)
sp

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — вокальная линия с нотами и паузами. Третья система — фортепиано, состоящая из двух ступеней (верхней и нижней). В начале каждой системы фортепиано есть динамический знак *pp*.

- во! - Э - тот празд - ник при - шел из - да - ле - ка, из стра-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — вокальная линия с нотами и паузами. Третья система — фортепиано, состоящая из двух ступеней (верхней и нижней). В начале каждой системы фортепиано есть динамический знак *pp*.

ны, где в вер - те - пе ро - дил - ся Спа - си - тель. И зажг-

Tempo I
(Хор)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — вокальная линия с нотами и паузами. Третья система — фортепиано, состоящая из двух ступеней (верхней и нижней). В начале каждой системы фортепиано есть динамический знак *pp*.

лась го - лу - ба - я звез - да на вос - то - ке. Лю - ди!

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две стaves). В первой системе вокальные партии содержат ноты, связанные линией. Под второй ставкой вокальной партии напечатан текст: "Ра - дуй - тесь, пой - те и Бо - га хва - ли - те!". В третьей системе вокальной партии напечатано "8^{va}-----". Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две стaves). Вокальные партии в этой системе содержат паузы. Фортепиано продолжает играть аккорды и мелодические линии, включая длинные ноты в басовом регистре.

Ныне совершилось

сл. неизвестного автора

Хор

Радостно

f

1. Ны - не со - вер
Ны - не че - ло

Рно

f

mf

f

Ped.

пи - лось чу - до из чу - дес: ны - не Бог ро - дил - ся бла - гость - ю не
- ве - ком стал Пред - веч - ный Бог, и в вер - те - пе, в яс - лях кро - ток серд - цем

Ped.

бес.
лег.

2. И звез - дой ве
Ла - дан, зла - то,

f

Ped.

Ped.

до - мы к Све - ту на пок лон муд - ре - цы я - ви - лись из чу - жих сто
смир - ну, луч - ший дар зем - ли три волх - ва свос - то - ка Бо - гу при - нес

Ped.

рон.
ли. 3. Ан - ге - лы нис - хо - дят

Ped. *Ped.*

пас - ты - рям принесть о Мла - ден - це - Бо - ге бла - гост - ну - ю весть;

Ped. *Ped.*

И по - ет на не - бе све - то - нос - ный клир: "Сла - ва в выш - них Бо - гу

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "И по - ет на не - бе све - то - нос - ный клир: "Сла - ва в выш - них Бо - гу". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

и на зем - ли мир!"

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a rest. The piano accompaniment includes a section marked *8va* (octave up) in the right hand, indicated by a dashed line. The lyrics "и на зем - ли мир!" are positioned below the vocal line.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment includes a section marked *8va* in the right hand and a section marked *Ped.* (pedal) in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

В эту ночь

А. Хомяков

Радостно

Flute

Flute (Блок) 1-2

Хор

Piano

f

f

f

tr

tr

The first system of the musical score is for the piece 'В эту ночь' by A. Khomyakov. It is in 4/4 time and G major. The tempo/mood is 'Радостно' (Joyfully). The score includes parts for Flute, Flute (Block) 1-2, Chorus, and Piano. The Flute part features a melodic line with trills and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The Flute (Block) 1-2 part provides harmonic support with chords and rests. The Chorus part is currently silent. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns, also marked with a forte (*f*) dynamic. Trills are indicated by 'tr' above notes in the flute parts.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same instrumentation: Flute, Flute (Block) 1-2, Chorus, and Piano. The Flute part continues its melodic line with trills and accents. The Flute (Block) 1-2 part continues with harmonic support. The Chorus part remains silent. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment. The dynamic remains forte (*f*). Trills are indicated by 'tr' above notes in the flute parts.

tr

Musical score for the first system, featuring a vocal line with a trill, a piano accompaniment, and a grand staff.

tr

mf

f

mf

1. В э - ту ночь зем - ля бы - ла в вол - нень - и:
 2. И в че - ле боль - шо - го ка - ра - ва - на,

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and dynamic markings.

блескболь-шой ди-ко-вин - ной звез - ды ос - ле-пил вдругго - ры и се -
 уст - ре - мив-ши взо-ры в не - бос-клон, три ца - ря в за-тей-ли-выхтюор

лень - я, го - ро - да, пус - ты - ни и са - ды.
 - ба - нах е - ха - ли к ко - му - то на пок - лон.

А в пус-ты-ни на б-лю - да-ли льви - цы, как, да - ра-ми див-ны-ми пол
 А в пе-ще-ре, где всю ночь не гас - ли фа-ке-лы, ми-га - я и ча

ны, дви-га-лись бес-шум-но ко-лес-ни - цы,
 дя, - там яг-ня-та у - ви - да - ли в яс - лях

важ - но шли верб - лю - ды и сло - ны.
 сия - ще - е прек - рас - но - е Ди - тя.

tr *tr*
 3. В э - ту ночь вся тварь бы - ла в вол - нень - и,

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in a single treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes trills and accents. The vocal line has lyrics:

пе - ли ити - цы впо - лу - ноч - ной мгле,

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in a single treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes trills and accents. The vocal line has lyrics:

воз - ве - ща - я всем бла - го - во - лень - е, нас - туп - лень - е ми - ра на зем -

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are "- ле." followed by "8va" with a dashed line indicating an octave shift. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *sp* (sforzando). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Благовестие

сл. неизвестного автора

Flute

2 Flute
(Блок)

Выразительно
legato

Piano

mf

mp

mp

p

tr

tr

legato

Ве-юг втем-номми-ре скор-би и бес-силь - я ан-гельс-ки-е хо - ры,

ан-гельс-ки-е крыль-я. О-за-ри-лись яс-но песнь-ю бла-гос-ты - ни

и хол - мы, и до - лы в скуд - ной Па - лес - ти - не. Слы - шит - ся та пес - ня

в ши - ри не - бос - кло - на от вер - шин Ли - ва - на

до стру - и Кед - ро - на... Муд - ре - цы с вос - то - ка,

8^{va}

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The vocal line has lyrics under it. There is an *8^{va}* marking above the piano part in the second measure.

к Ра - дос - ти все - мир - ной, дер - жат путь с да - ра - ми -

trmn

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The first measure is in 4/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The vocal line has lyrics under it. There is a *trmn* marking above the piano part in the second measure.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (treble and bass clefs), and lyrics. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4. The vocal line includes trills (tr) and a fermata. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

с-ла-да-ном и смир-ной... Под свя-ты-е зву-ки гор-не-го на-пе - ва

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment (treble and bass clefs), and lyrics. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line includes trills (tr), a ritardando (rit.), and a crescendo (cresc.). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with a triplet of eighth notes in the right hand.

О-за-рил-ся сум - рак ка-мен-но-го хле - ва. А в за-бы-тых яс - лях

Tempo I
 cresc.
 3
 Tempo I
 cresc.
 3
 Tempo I
 3
 cresc.

tr tr tr tr tr V ritard. tr

V ritard.

но ду ша все так - же в дох - но - вен - но ра - да.

V ritard.

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with five trills (tr) and a piano accompaniment. The second system contains the vocal line with the lyrics "но ду ша все так - же в дох - но - вен - но ра - да." and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. Performance markings include accents (V) and ritardando (ritard.) in several places. The score concludes with fermatas on the final notes of each system.

В ночь под Рождество

сл. неизвестного автора

С движением

Flute *mf* *)

2 Flute (блок) *mf*

Piano

Ped.

This musical score is for the first system of the piece. It features three staves: a single Flute staff, a staff for two Flutes (labeled 'блок'), and a grand staff for the Piano. The Flute part begins with a rest followed by a melodic line starting on the second measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an asterisk (*). The two Flute parts play sustained chords in the second and third measures, also marked *mf*. The Piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A pedaling instruction (*Ped.*) is placed below the piano staff.

Fl.

2 Fl.

Pno

This musical score is for the second system. It continues the instrumentation from the first system: one Flute, two Flutes, and the Piano. The Flute part continues its melodic line with a slur over the first two measures of this system. The two Flute parts continue with sustained chords, with a slur over the first two measures. The Piano accompaniment continues with its rhythmic chordal pattern in the right hand and bass line in the left hand.

Окончание 1-го куплета

F1.

2 Fl.

Хор

Окончание 1-го куплета (Соло)

[_да.] 1. Э - то
2. Ночь - ю

Pno

tr *6*

F1.

2 Fl.

Хор

ночь ли? Что ж тог - да так свет -
зем - лю сон объ - ем - лет и ло -

Pno

6

Fl.

2 Fl.

Хор

ло во мра - ке ста - ло? - Э - то ми - ру за - си - я - ла
жит - ся ти - ши - на, - что ж за зву - кам у - хо внем - лет,

Pno

6

Fl.

2 Fl.

Хор

Виф - ле - емс - ка - я звез - 3. - Э - то с не - ба весть свя - ту - ю ми - ру
ночь дви - же - ни - я пол - на?

Pno

Ред.

Fl.

2 Fl.

Хор

Ан-ге-лы не-сут, и вос-хо-дят, и по-ют сла-ву Бо-жи-ю, ли

Pno

Fl.

2 Fl.

Хор

-ку - я! 4.Э - то

Pno

6

Fl.

2 Fl.

Хор (Соло)

снег ли над по - ля - ми? И са -
 снег, так что жды - хань - ю ве - ет

Pno

Fl.

2 Fl.

Хор (Хор)

ды о - дел мо - роз? Иль весь мир пок - рыт вол - на - ми
 ра - дост - ным теп - лом? Что стру - ит бла - го - у - хань - е,

Pno

Fl.  1.

2 Fl. 

Хор  1.

бе - лых ли - лий, бе - лых роз? 5. Ес - ли
ды - шит в воз - ду - хе ноч -

Pno  6

Fl.  2.

2 Fl. 

Хор  2. (Хор) *legato*

ном? 6. - Э - то древ - ней чис - то - то - ю лик зем - ли об - лек - ся вновь,

Pno 

Fl.

2 Fl.

Хор

И по-чи-ли над зем-ле-ю мири Бо-жи-я лю-бовь.

Pno

Red.

Fl.

2 Fl.

Хор

Pno

* *Red.*

Fl.
2 Fl.
Xop
Pno

8^{va}

Detailed description: This musical score system features four staves. The top staff is for Flute 1 (Fl.), the second for Flute 2 (2 Fl.), the third for Oboe (Xop), and the fourth for Piano (Pno). The Flute 1 part has a few notes in the second and third measures. The Flute 2 part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe part is mostly silent. The Piano part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. An 8^{va} marking is present in the right hand of the piano part.

Fl.
2 Fl.
Xop
Pno

ritard.

8^{vb}

Detailed description: This musical score system features four staves. The top staff is for Flute 1 (Fl.), the second for Flute 2 (2 Fl.), the third for Oboe (Xop), and the fourth for Piano (Pno). The Flute 1 part is mostly silent. The Flute 2 part has a melodic line with a slur. The Oboe part is mostly silent. The Piano part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A ritard. marking is present above the piano part. An 8^{vb} marking is present in the left hand of the piano part.

Греческая колядка

сл. неизвестного автора

f Радостно *tr* *tr* *tr*

Flute

f

Metallophone

Piano

f

tr *tr* *tr* *tr*

Fl.

Met

Choir

f

Глин, глѐн, глин, ли-га, ли-га-ли. Глин, глѐн, глин,

Pno


mf


The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute, Metallophone, and Piano. The Flute part begins with a dynamic marking of *f* and the tempo instruction 'Радостно' (Allegretto). It features a melodic line with several trills. The Metallophone part consists of rhythmic chords. The Piano part is written in grand staff with a dynamic marking of *f*. The second system includes parts for Flute, Metallophone, Choir, and Piano. The Flute part continues with trills. The Metallophone part has a few chords. The Choir part enters with a dynamic marking of *f* and sings the lyrics 'Глин, глѐн, глин, ли-га, ли-га-ли. Глин, глѐн, глин,'. The Piano part continues with a dynamic marking of *mf*.


trm trm Конец
Fine


Fl. 

Choir 
гли Глин, глѐн, глин, ли-га, ли-га-ли. Глин, глѐн, глин, гли

Pno 
Meno mosso


Fl. 
Meno mosso

Choir 
1. В Рож-дест-во на празд-ник вкрапри-хо-дят де-ти, и зво-нят ко
2. Ан-ге-лы свя-ты-е по-я-ви-лись всю-ду. Нас зо-вут с со
3. И в тво-емпусть серд-це бу-дет э-та сла-дость: к Гос-по-ду лю
Meno mosso

Pno 

Fl. 
Tempo I *trm*

Choir 
ло-ко-ла по всей, по всей пла-не-те: Глин, глѐн, глин, ли-га, ли-га-ли,
бой пок-ло-нить-ся чу-ду.
бовь и свя-та-я ра-дость. Tempo I

Pno 

Fl. 

Choir 
Глин, глѐн, глин, гли. Глин, глѐн, глин,

Pno 

Fl. 
trrrrrrr trrrrrrr

Choir 
ли - га, ли - га - ли, глин, глѐн, глин, гли.

Pno 

После 3-го куплета повторить с начала до слова «Конец»

Звезда

сл. И. Гриневской

Радостно

Flute

2 Flute (блок)

Piano

Fl.

2 Fl.

Хор

Pno

На ши - ро-ком не- бос кло-не, в звезд-ном яр-ком хо-ро

Fl.

2 Fl.

Хор

во - де све - тит див - на - я звез - да.

Pno

Ped.

Fl.

2 Fl.

Хор

Всю - ду луч о - на за - ро - нит, где люд ско - е го - ре сто - нет, - в се - ла, ро - щи,

Pno

8va

Fl.

2 Fl.

Хор

го - ро - да. Луч до-хо-дит до свет-ли-цы

Pno

Ред. *

Fl.

2 Fl.

Хор

и кресть-ян-ки, и ца-ри-цы, и до птичь-е-го гнез-да,

Pno

poco rit. tutti *f* *p* **Tempo I** *tr*

poco rit. **Tempo I** *mp*

poco rit. **Tempo I** *p*

Fl.

2 Fl.

Хор

и до птичь - е - го гнез - да, и до птичь - е - го гнез - да.

Pno

Fl.

2 Fl.

Хор

Онвскольз-неги в домбо-га-тый, и неми-нет бед-ной ха-ты лучвол-шеб-ный

Pno

Fl.

2 Fl.

Хор

ни - ког - да.

Pno

tr

8va

trm trm trm

Fl.

2 Fl.

Хор

Всю - ду яр - че ра - дость бле - щет, где тот

Pno

trm

(8)

Fl.

2 Fl.

Хор

звезд - ный луч тре - пе - щет, и не страш - на там бе - да,

Pno

Ped.

Fl.

2 Fl.

Хор

где зас - ве - тит - ся звез - да, где зас - ве - тит

Pno

*

Fl. *tr*

Хор
-ся звез - да.
poco accel.
8^{va}

Pno *tr* *tr* *tr*

Fl. *tr* *tr* *tr*

2 Fl. (8)

Pno *tr* *tr*

Fl. *poco rit.*

2 Fl. *poco rit.*

Pno *tr* *poco rit.*

Поклонение волхвов

Г. Аркашов

Спокойно

Piano (Ф-но) *mp*

Flute (Флейта) *mp*

Solo Soprano or Tenore

(Сопрано или тенор)

mp

Ти - хо пол - ночь шы - вет

над ус -

Choir

(Хор)

mp

закр.р.

Piano

(Ф-но)

p

tr

нув - шей зем - лей.

Ночь без - молв - на, пус - ты - ня ти -

ха.

В э - ту ночь на зем - ле без - мя -

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sustained chords, and a cello/bass line with a rhythmic pattern. The second system features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with tremolos, and a cello/bass line. The third system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sustained chords, and a cello/bass line with a rhythmic pattern.

теж - ный по - кой, в э - ту

ночь на зем - ле нет гре - ха. И го - рит, и си - я - ет на

И го - рит, и си - я - ет на

Соло+хор

не - бе звез - да, льет лу - чи, слов - но солн - це вда - ли, не све

tr

mf

mf

mf

mf

tr

ти - ли так звез - ды ни - где ни - ког - да с сот - во - ре - ни - я са - мой зем

ли... Знать, рож - да - ет - ся в ми - ре вла - ды - ка ца - рей - крог - кий

вождь по - ко - ле - ний зем ных, как ма - як на прос - то - ре мя - теж - ных мо -

рей для уста - лых, го - ни - мых, боль ных.

tr

mp

Solo *mp*

Choir Ти - хо пол - ночь шы - вет над пус -

закр.р. *p*

ты - ней не - мой,

tr

И к звез - де, воз - си - яв - шей вда -

ли,

днем и ночь - ю спе - шат, по - за -

tr ~~~~~

быв - ши по - кой, от вос -

-то - ка волк - вы - ко - ро - ли. Ско - ро

f $\text{♩} = \text{♩}$

f $\text{♩} = \text{♩}$ Соло+хор

f $\text{♩} = \text{♩}$

f кон - чит - ся путь их пред звезд - ным лу - чом, и при

8^{va}-----

дут до при - хо - да за - ри - и в пе - ще - ре глу - хой пред Не-

(8)-----

бес - ным Ца - рем прек - ло - нят - ся зем - ны - е ца - ри.

mp

mf

В не - бе звез - ды и ан - ге - лы строй - но по -

закр.р.

mp

ют: "Сла - ва в выш - них и мир на зем -

ли!" И к Не - ве - до - мой

Тай - не с да - ра - ми и - дут от вос -

The musical score consists of three systems. Each system features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are in Russian and describe the glory of the saints and the gifts from heaven. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics: -то - ка ВОЛХ - вы - ко - ро - ли. The piano accompaniment consists of three staves: the upper two are for the right hand and the lower one is for the left hand. The music is in a minor key and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

Poco stretto

Musical score for flute and piano. The flute part is on a single staff with trills marked with 'tr'. The piano part is on two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Poco stretto'.

Ночь тиха

А.Фет

Подвижно. Певуче.

mf Ночь ти - ха. По твер - ди зыб - кой звез - ды юж - ны - е дро - жат.

О - чи Ма - те - ри с у - лыб - кой в яс - ли ти - хи - е гля - дят. \vee

mp Ни у - шей, ни взо - ров лиш - них, вот про - пе - ли пе - ту - хи -

-и за ан - ге - ла - ми в выш - них сла - вят Бо - га пас - ту - хи.

mp Я - сли ти - хо све - тят взо - ру, о - за - рен Ма - ри - и лик.
mp Све - тят взо - ру, О - за - рен лик.

Звездный хор ки - но - му хо ру слу - хом тре - пет - ным при - ник.

f И над Ним го - рит вы - со - ко та звез - да да - ле - ких стран:

с ней не - сут ца - ри Вос - то - ка зла - то, смир - ну и ла - дан. *V*

p Ночь ти - ха. По твер - ди зыб - кой звез - ды юж - ны - е дро - жат.
Ночь ти - ха. Зве - зды

mf О - чи Ма - те - ри су - лыб - кой в яс - ли ти - хи - е гля - дят.
ritard. *a tempo*

Под Рождество

П. Морозов

С движением

1. Под ска-тер-тью пу-шис-то-ю след о-се-ни ис-чез, и
 2. Ис-чез-ло дня си-я-ни-е, ночь схо-дит с вы-со-ты, пол-
 3. Звон вол-на-ми пе-ву-чи-ми не-сет-ся вдоль ре-ки, меж
 4. То ос-ве-щен тор-жест-вен-но наш пра-во-слав-ный храм; за

ри-зой се-реб-рис-то-ю о-дел-ся мер-твый лес. 5. По-
 на о-ча-ро-ва-ни-я и див-ной кра-со-ты.
 е-ля-ми мо-гу-чи-ми-мель-ка-ют о-гонь-ки.
 служ-бо-ю бо-жест-вен-ной встре-ча-ют празд-ник там

ют "Хрис-тос рож-да-ет-ся!.." Им род-ста-сен-плод-ской - и серд-це за-го-

-ра-ет-ся лю-бо-вью не-зем-ной... И серд-це за-го-

-ра-ет-ся лю-бо-вью не-зем-ной...

Святая ночь

сл. неизвестного автора

Неторопливо

tr 1. Свя - та - я ночь. Звез - дой чу - дес - ной вер -

теп сми - рен - ный ос - ве - щен; не - сет - ся с вы - си

под - не - бес - ной дро - жа - щий ан - гель - ский ка - нон.

2. По - ник - ли пас - ты - ри в сму - щень - и, скло -

нив ко - ле - на пред Хрис - том; сто - ят сми - рен - но

В у - ми - лень - и, волх - вы с о - пу - щен - ным че - лом.

3. Ро - дил - ся Тот, кто прав - ды веч - ной при - нес на зем - лю сло - ве -

са, Тот, кто лю - бовь - ю бес - ко - неч - ной рас - крыл пред

mf
на - ми не - бе - са. 4. Тот, кто раз - ру - шил ложь люд - ску - ю и

грех раз - бой - ни - ку прос - тил, и про - лил кровь за

мир свя - ту - ю, и жа - ло смер - ти у - мерт - вил.

Ты слышишь райские напевы

сл. неизвестного автора

С движением

Solo

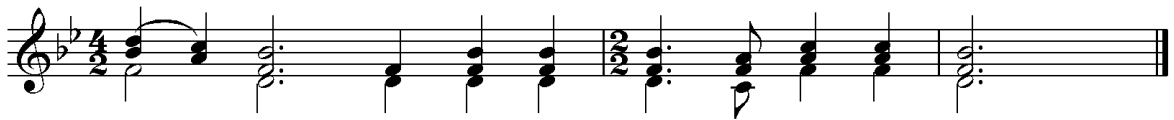
Tutti



1. Ты слы - шишь райс - ки - е на - пе - вы, то в не - бе
2. О, встре - пе - нись, ду - ша боль - на - я, ско - рей в на -
3. В нем сла - ва От - ча - я сок - ры - та; тво - е бла -



ан - ге - лы по - ют: Ро - дил - ся Бо - жий Сын от
 деж - ду об - ле - клись, твой Бог при - нес те - бе из
 женс - тво и по - кой; О, будь всег - да Е - му от -



Де - вы, Е - му хва - лу все воз - да - ют.
 ра - я баль - зам це - леб - ный, ис - це - лись!
 кры - та и верь, что Он Спа - си - тель твой.

Как тиха эта ночь...

сл. неизвестного автора

Неторопливо

Хор

Piano

1. Как ти-ха э - та ночь... как про-зрач - на о
2. Вэ - ту ночь у - лыб - нул - ся Мла - де - нец - Хрис

на! Вдо - хно - вен - но гля - дят не - бе - са, И в обь
гос с бес - ко - неч - но - ю лас - кой люб - ви и лу -

ять - ях глу - бо - ко - го зим - не - го сна о - жи - да - ни - ем ды - шат ле
чис - ты - е звез - ды си - я - ют светлей над сне - га - ми хо - лод - ной зем

са... В э - ту ти - ху - ю ночь без - за - кат - ной звез
ли... В э - ту ночь лег - ко - кры - лых не - бес - ных гос

дой в мрач - ной безд - не ут - ра - чен - ных лет за - го - рел - ся впер - вы - е над
тей буд - то слы - шит - ся пе - нье вда - ли... и лу - чис - тые звез - ды си

греш - ной зем - лей хрис - ти - ан - ства бо - жес - твен - ный свет.
- я - ют свет - лей над сне - га - ми хо - лод - ной зем - ли...

trw trw trw trw

Рождественская ночь

сл. неизвестного автора

Неторопливо

Хор

Piano

poco cresc.

mf

8^{vb}-----|

Tempo I

Соло

mp

1 Как бы-ло хо-лод-но в ту ночь, ког-да ро
2. Впер-вы-е воз-дух на зем-ле всейгрудь-ю

Tempo I

mp

rit.

8^{va}-----|

дил - ся Он. Был в мрак и в сту - жу це - лый мир, как в во - ду,
Он вздох - нул, впер - вы - е у - го - лёк в зо - ле в гла - за Е -

8^{va}-----|

8^{va}-----|

по - гру - жен. Пе - ре - кли - ка - лись пас - ту - хи, стра - шась вто
-го блес - нул. И все за - тих - ло, что - бы Он - Вла - ды - ка

рах вол - ков, в глу - хом у - щель - е на при - вал стал ка - ра -
гор - них сил - здесь, на зем - ле, Свой пер - вый сон мла - ден - чес -

Хор
mf

ван - вол - хвов. Пус - кай всю ночь кру - жит ме - тель и за - сы -
ки вку - сил.

1.

па - етпадь, но в яс-ли, слов-но в ко-лы-бель, кла-дет Мла-ден - ца

8^{vb} |

2.

Мать. ден - ца Мать. И все за - тих - ло, что - бы Он - Вла - ды - ка

8^{vb} |

гор - них сил, здесь, на зем-ле, Свой пер-вый сон мла-ден-чес-ки вку -

8^{vb} |

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest and followed by two more whole rests. It includes the dynamic marking "сил." (forte) and three octave markings: 8^{va} , 8^{va} , and 8^{va} . The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest and followed by two more whole rests. It includes the dynamic marking f and an octave marking 8^{vb} at the end of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. It includes an octave marking 8^{va} . The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. It includes an octave marking 8^{vb} at the beginning of the system.

Песнь

сл. неизвестного автора

Flute *mf*

Solo T(S)

Choir

Piano *mf*

1. "Рожд - дест"

rit. Tempo I

во Тво-е, Хрис-те Спа-се" Звез-ды бли-же и яр-че го-рят. Э-то

Хор

ан-ге-лы с не-ба ле-тят гор-ней пес-не-ю зем-лю ук-ра-сить. "Рожд-дест

Хор

во Тво-е"-вспых-ну-ло э-хом в ле-дя ныхса-мо-цвет-ныхлу-гах. Дрог-нул

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long phrase starting with a fermata. The second staff is the vocal line with lyrics in Russian: "во Тво-е"-вспых-ну-ло э-хом в ле-дя ныхса-мо-цвет-ныхлу-гах. Дрог-нул". The third staff is the piano accompaniment in the right hand, showing a series of chords and moving lines. The fourth staff is the piano accompaniment in the left hand, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

лес, при - дре - мав - ший в сне - гах, про - бу -

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of four staves. The top staff is a vocal line with a long phrase starting with a fermata. The second staff is the vocal line with lyrics in Russian: "лес, при - дре - мав - ший в сне - гах, про - бу -". The third staff is the piano accompaniment in the right hand, showing a series of chords and moving lines. The fourth staff is the piano accompaniment in the left hand, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes.

Соло

дясь ко - ло - коль - ца - ми сме - ха.

2. Рож - дест -
3. Рож - дест -

Для окончания

ritard.

ritard.

-во Тво - е, Хрис - те

"Рож - дест - во Тво - е, Хрис - те

ritard.

Спа - - се".

Спа - - се".

8va

2. «Рождество» – словно ангелы-дети
 с путеводной звездой кружат,
 И к вертепу с дарами спешат
 Все волхвы с пастухами на свете.
 Всех встречает Предвечный Ребенок,
 Мягко в яслях Ему и тепло, –
 Согревают дыханьем Его
 Добрый вол и смешливый ягненок.

3. «Рождество Твое» – сонные ели
 Оттенили зубцами зарю
 И великую славу Царю
 Красногрудые птицы воспели.
 Вновь Любовь, воссветившая где-то
 В Палестинских былинных краях,
 Разлилась на Российских полях
 Сквозь века неразгаданным светом.

СВЕТ ЗВЕЗДЫ

сл. Иоанна Рутенина

Con moto
8va

Pno *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line in 12/8 time, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line labeled '8va' indicates an octave transposition for the right hand.

Choir
Хор

1. Под све-

(8)

The first system features a choir part on a single staff and piano accompaniment on two staves. The choir part begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a piano introduction on the right hand and chords on the left hand. A dashed line labeled '(8)' indicates an octave transposition for the piano introduction.

-ча - ми тре - пе - щут и - гол - ки, буд - то пыль - ю све - ть зо - ло - той, и у -

The second system continues the choir and piano accompaniment. The lyrics are: "-ча - ми тре - пе - щут и - гол - ки, буд - то пыль - ю све - ть зо - ло - той, и у -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

вен-ча-на слав-на-я ёл-ка го-лу-бой Виф-ле-емс-кой Звез-дой.

Припев

О, Звез-да Виф-ле-е-ма, не гас-ни! К нам и-ди за верс-то-ю верс

та: пра - во - слав - но - е серд - це как яс - ли ждет рож

день - я Мла - ден - ца Хрис - та.

2. Веселится за окнами вьюга,
И, подняв кружевные крыла,
Возвешают снежинки друг другу,
Что Мария Христа родила.

Припев.

3. Богоматерь сидит над яслями
Средь российских ветров, меж дорог,
И мы знаем, что в ночь эту с нами
Свет звезды, Рождество – с нами Бог!

Припев – 2 раза

Оглавление

Рождество. <i>Сл. Е. Бурановой</i>	3
Ныне совершилось. <i>Сл. неизв. автора</i>	10
В эту ночь. <i>Сл. А. Хомякова</i>	13
Благовестие. <i>Сл. неизв. автора</i>	20
В ночь под Рождество. <i>Сл. неизв. автора</i>	27
Греческая колядка. <i>Сл. неизв. автора</i>	35
Звезда. <i>Сл. И. Гриневской</i>	38
Поклонение волхвов. <i>Сл. Г. Аркашова</i>	47
Ночь тиха. <i>Сл. А. Фета</i>	54
Под Рождество. <i>Сл. П. Морозова</i>	57
Святая ночь. <i>Сл. неизв. автора</i>	58
Ты слышишь райские напевы. <i>Сл. А. Боткиной</i>	60
Как тиха эта ночь. <i>Сл. неизв. автора</i>	61
Рождественская ночь. <i>Сл. неизв. автора</i>	64
Песнь. <i>Сл. неизв. автора</i>	68
Свет Звезды. <i>Сл. И. Рутенина</i>	73

Сальникова Ираида

Рождественские песни

**для детского хора в сопровождении фортепиано,
ансамбля флейт (скрипок)**

Издание Новосибирского Православного Богословского Института

Редактор Б.Г. Чарсов

Набор и верстка Б.Г. Чарсов

Корректор И. Сальникова

Оригинал-макет подготовлен многопрофильным предприятием
ООО «СоюзМедиа»